TJMG Cultural

Valdelice Neves

João-congo - Fragmentos de uma trajetória

TJMG Cultural

Um encontro na porta de entrada da Amazônia, há alguns anos, arrebatou o coração de Valdelice Neves. Foi a visão de uma árvore, como ela mesma descreve, “cheia de bolsas dependuradas, que, balouçantes ao vento, numa coreografia única”, hipnotizaram a atenção da artista. O joão-congo, espécie de pássaro de olhos azuis, era o responsável pelo balé, e os surpreendentes artefatos, seus ninhos.

Foi amor à primeira vista. A partir dali, os estudos e as obras da artista plástica, escritora e pesquisadora na área de ornitologia seriam profundamente atravessados por aquela experiência definitiva. Parte dessa produção, que tem o guaxo ou japu como mote, pode ser vista em “João-congo – Fragmentos de uma trajetória”, exposição que a Galeria TJMG tem o prazer de abrigar.

São pinturas, gravuras e esculturas, muitas das quais recriam a atmosfera encantada da região amazônica: joões-congos, os abrigos engenhosos construídos pelo pássaro e a pujante vegetação, em uma homenagem àquele que a artista já chamou de “O príncipe da floresta”.

Desembargador Luiz Carlos de Azevedo Corrêa Junior
Presidente do Tribunal de Justiça de Minas Gerais

TJMG Cultural

apresenta a obra de

Valdelice Neves

João-congo - Fragmentos de uma trajetória

Período da exposição
20 de maio a 24 de junho de 2025

Hall do Edifício-Sede do TJMG
Av. Afonso Pena, 4.001 - Serra, Belo Horizonte/MG

TJMG

Des. Luiz Carlos de Azevedo Corrêa Junior
Presidente

Des. Marcos Lincoln dos Santos
Primeiro-Vice-Presidente

Des. Saulo Versiani Penna
Segundo-Vice-Presidente

Des. Rogério Medeiros Garcia de Lima
Terceiro-Vice-Presidente

Des. Estevão Lucchesi de Carvalho
Corregedor-Geral de Justiça

Desª. Kárin Liliane de Lima Emmerich e Mendonça
Vice-Corregedora-Geral de Justiça

Des. José Arthur de Carvalho Pereira Filho
Superintendente de Projetos Artísticos e Culturais

Mariana Alves de Brito Magalhães
Diretora de Comunicação

Raul Alvaro Moreira Machado
Gerente de Relações Públicas e Publicidade

Leonardo Mari
Coordenador de Relações Públicas

Cláudia Garcia Elias
Coordenadora do TJMG Cultural

Cecília Pederzoli
Fotografia

Pedro Henrique Moreira
Identidade visual

Isabela Gotschalg Oliveira
Diagramação

DE CANTOS, NINHOS E FLORESTA

Toda a obra de Valdelice Neves fundamenta-se no espírito da pesquisa. Assim, as diversas fases pelas quais caminhou, no curso de sua carreira, pautaram-se por uma inquietação investigativa rigorosa e até mesmo imperativa. Dentro desse padrão, a superficialidade das aparências nunca seduziu a artista, muito menos o acesso fácil de atalhos que lhe encurtassem o caminho.

Essa dinâmica de esquadrinhamento e busca, essa ânsia de flagrar a imprevisibilidade da vida e de desvendá-la, nos seus princípios fundamentais, atinge o seu ápice quando, numa expedição de reconhecimento a tribos indígenas da Amazônia, a artista depara com a arquitetura surpreendente e insólita dos ninhos de João-congo.

A visão daquelas engenhocas de casa, de ninho e de abrigo, feitas de palha, de laços, de ramas e urdidura, mescladas ao verdor e ao mistério da floresta, atingiu, de forma tão aguda, a sensibilidade de Valdelice, que, daí por diante, todo o seu labor artístico voltou-se ao cultivo da vida e da preservação da espécie João-congo.

O que dá sustentabilidade e enobrece o processo de migração das experiências de campo para o atelier da artista é o seu profundo respeito à faina original urdida no seio da mata, sob as leis da natureza. É essa postura delicada, sensível e respeitosa que embasa os atuais objetos / escultura de Valdelice, ninhos, gotas, objetos tecidos no árduo manuseio, que lhes confere, sem dúvida, o timbre da mais genuína contemporaneidade.

Celma Alvim
Membro da Associação Brasileira de Críticos de Arte
Membro da Associação Internacional de Críticos de Arte
Belo Horizonte-MG/2005

Tempo - I
Técnica mista
70X170 cm
2001

Tempo - II
Técnica mista
50x220 cm
2004

Tempo - V
Técnica mista
120x150 cm
2022

6 - João-Congo III-Arquivos Naturais
Fotografia sobre suporte rígido
122x80cm
2025

5 - João-Congo III-Arquivos Naturais
Fotografia sobre suporte rígido
122x80cm
2025

7 - João-Congo III-Arquivos Naturais
Fotografia sobre suporte rígido
122x80cm
2025

8 - João-Congo III-Arquivos Naturais
Fotografia sobre suporte rígido
122x80cm
2025

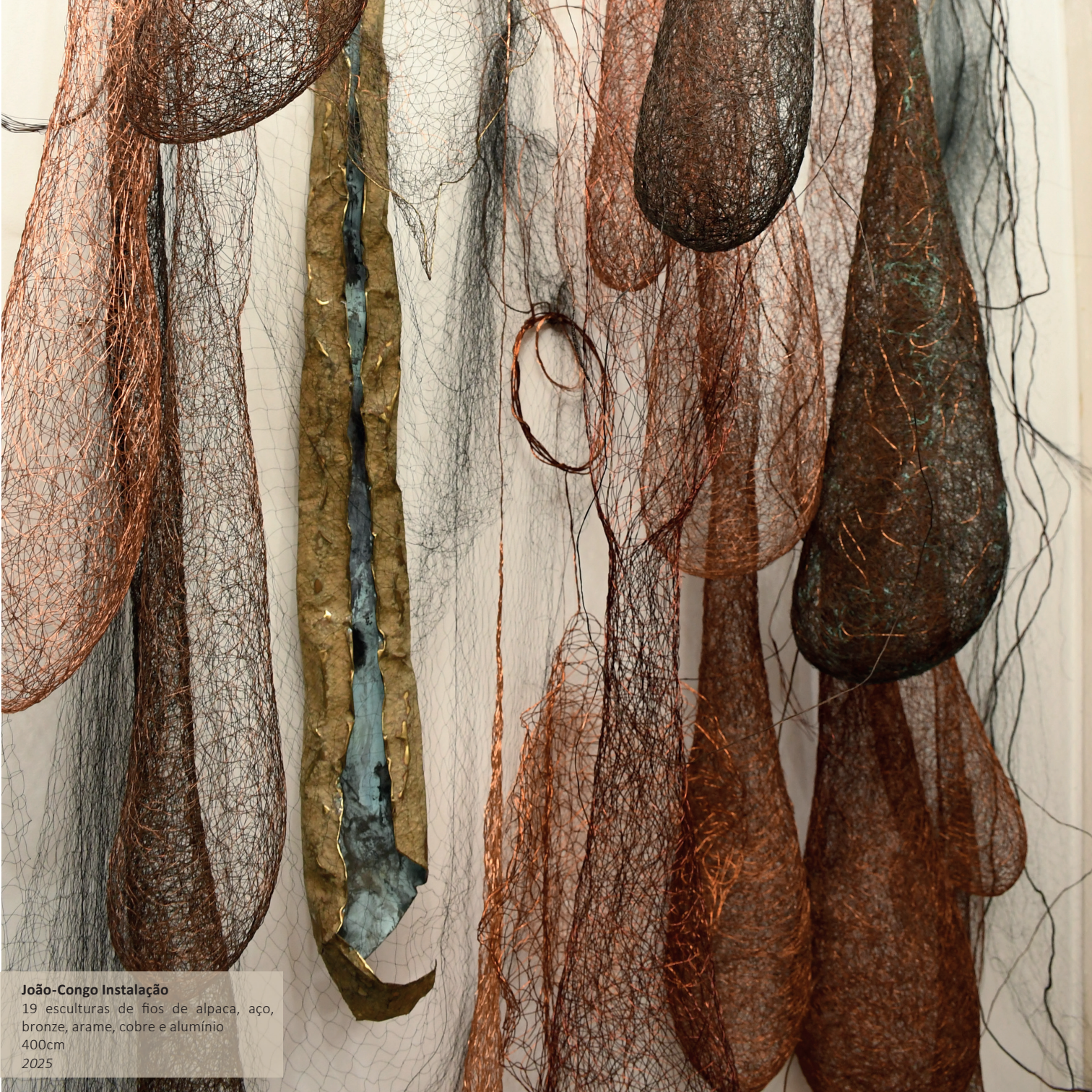
11 - João-Congo III-Arquivos Naturais
Fotografia sobre suporte rígido
122x100cm
2016

12 - João-Congo III-Arquivos Naturais
Fotografia sobre suporte rígido
122x100cm
2016

1 - João-Congo III-Arquivos Naturais
Fotografia sobre suporte rígido
100x122cm
2025

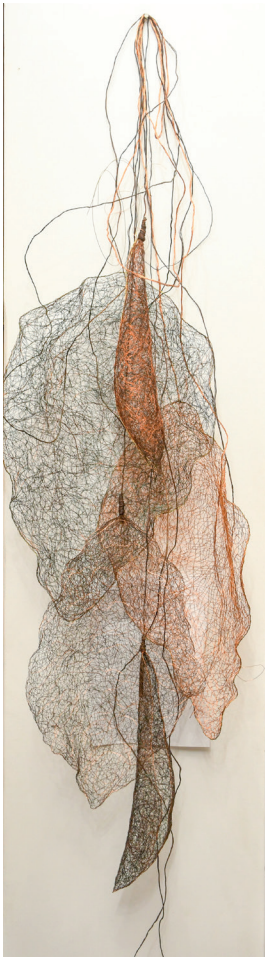
13 - João-Congo III-Arquivos Naturais
Fotografia sobre suporte rígido
100x122cm
2012

14 - João-Congo III-Arquivos Naturais
Fotografia sobre suporte rígido
100x122cm
2014

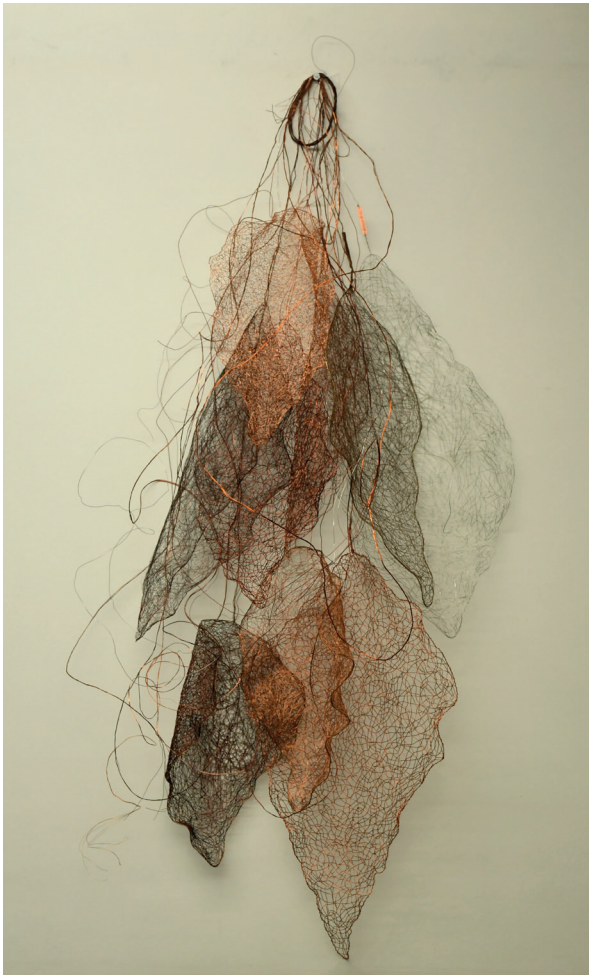


João-Congo Instalação
19 esculturas de fios de alpaca, aço, bronze, arame, cobre e alumínio
400cm
2025

1 - João-Congo IV
Técnica mista sobre
suporte de aço
170X35cm
2025



Coccoloba instalação
Esculturas de fios metálicos
200cm
2025



Coccoloba instalação
Esculturas de fios metálicos
200cm
2025

João-Congo III-Arquivos Naturais
Esculturas casa de marimbondos
Tamanhos variados (124, 95, 94, 104, 100, 112cm)
2016

Valdelice Neves

Sobre a artista

Bacharela em Artes Plásticas / UEMG. Pós-graduada em História da Arte Contemporânea pela PUCMinas. Especializou-se em Gravura em Metal / Escultura Contemporânea, com a professora Julie Wesherman – Sheffield Hallam University – Inglaterra. Filosofia e História da Arte– MIP – Manifestação Internacional de Performance, selecionada e premiada em vários salões de Arte Contemporânea, Belo Horizonte/MG, São Paulo/SP, Bienal de Vitória/ES. Premiada no Salão A. Visuais Paraty/RJ, Salão do Mar Vitória-ES, 1º Prêmio Salão Artes Visuais – Campos/RJ; 1º Prêmio Cinema Festival de Curtas na Amazônia. Participou da SP/Arte-2006 São Paulo, Sala especial MAC/USP/2003; SESC Pompeia-SP/2005, Programa Transmídia Instituto Itaú Cultural/SP/2001. Expõe em vários espaços culturais no Brasil e exterior. Participa com frequência de seminários, congresos, workshops, simpósios, e de várias edições de festivais de inverno da UFMG/ Ouro Preto, Diamantina e Tiradentes. Desenvolveu Projeto pioneiro na socialização de pichadores.

Artista plástica, escritora, pesquisadora na área de Ornitologia. Ministra palestras, cursos e oficinas de arte. Executa gravura em metal, monotipias, desenhos, esculturas, pinturas, cenografias, intervenções urbanas e naturais, instalações, vídeo e *performances*. Vive e trabalha em Belo Horizonte/MG.

DIRCOM / TJMG