



# Tuhut

Arte e inclusão em rede



Uma menina indígena nos encara, com seus olhos de infância; um grupo de mulheres indígenas exala alegria — sorrisos abertos, vestimentas idênticas, rostos pintados de vermelho; o olhar de outra criança nos atravessa, entre terno, fugidio e reflexivo; em outras imagens, detalhes de um ritual sagrado, transmitido através de gerações por uma comunidade que nutre profundo respeito por seus ancestrais.

Esses registros compõem o belíssimo conjunto de 15 fotografias, de autoria da fotógrafa Cecília Pederzoli, que a Galeria de Arte do TJMG, neste momento, tem a honra de abrigar. São registros de indígenas maxacalis, feitos na Comarca de Águas Formosas, no nordeste do estado, em abril de 2023. Juntamente com as fotos, a mostra reúne peças do acervo da Fundação Nacional dos Povos Indígenas — Funai. São itens produzidos pelas mãos de indígenas de diferentes etnias, além dos quadros vibrantes e cheios de cor do artista indígena Geovani Krenak.

A exposição se insere em uma série de iniciativas do Judiciário mineiro, que visam dar mais visibilidade aos povos originários, cujos direitos têm sido historicamente negados. É uma mostra que permite a fruição, mas que, sobretudo, provoca a reflexão.

*Desembargador José Arthur de Carvalho Pereira Filho  
Presidente do Tribunal de Justiça de Minas Gerais*



apresenta a exposição

# Tuhut

Arte e inclusão em rede

Período da exposição

31 de julho a 18 de agosto de 2023

Hall do Edifício-Sede do TJMG  
Av. Afonso Pena, 4.001- Serra  
Belo Horizonte/MG

TJMG

Des. José Arthur de Carvalho Pereira Filho  
**Presidente**

Des. Alberto Vilas Boas Vieira de Sousa  
**Primeiro-Vice-Presidente**

Des. Renato Luís Dresch  
**Segundo-Vice-Presidente**

Des<sup>a</sup>. Ana Paula Nannetti Caixeta  
**Terceira-Vice-Presidente**

Des. Luiz Carlos de Azevedo Corrêa Junior  
**Corregedor-Geral de Justiça**

Des<sup>a</sup>. Yeda Monteiro Athias  
**Vice-Corregedora-Geral de Justiça**

---

Sérgio Luiz Galdino  
**Diretor de Comunicação**

Mariana Alves de Brito Magalhães  
**Gerente de Relações Públicas e Publicidade**

Leonardo Mari  
**Coordenador de Relações Públicas**

Cláudia Garcia Elias  
**Coordenadora do TJMG Cultural**

Cecília Pederzoli  
**Fotografia acervo TJMG**

Luiz Henrique Silva (Funai)  
Gláucia Rodrigues (TJMG)  
**Acervo Funai**

Pedro Henrique Moreira  
**Identidade visual**

Gisele Silva  
**Diagramação**

# Tuhut

## Arte e inclusão em rede

Tuhut, termo maxakali que se pronuncia “t’rrôa”, significa “rede”. A palavra sintetiza a ideia desta exposição, que articula e comporta experiências e saberes diversos.

As etnias guaranis, karajás, krenaks, maxakalis, pataxós e xakriabás são aqui representadas por utensílios e peças artísticas confeccionadas por alguns de seus integrantes e por registros fotográficos feitos durante ação do programa Cidadania, Democracia e Justiça ao Povo Maxakali.

Tais objetos oferecem um vislumbre da cultura desses povos e reforçam o sentido de inclusão de grupos originários da população brasileira buscado pelo Tribunal de Justiça de Minas Gerais e pela Fundação Nacional dos Povos Indígenas, parceiros nesta iniciativa.





**TUHUT (REDE DE PESCA)**

**Material utilizado:** Cipó e imbirá de imbaúba

**Etnia:** Maxakali

**Localização:** Terra Indígena Maxakali- Santa Helena de Minas/MG, Bertópolis/MG, Ladainha/MG, Teófilo Otoni



2



3



4

**2, 3 e 4. MACHADINHOS DE PEDRA**

**Etnia:** Guarani

**Localização:** Aldeia Guarani–Aracruz/ES

5



#### 5. LANÇAS

**Material utilizado:** Paraju

**Etnia:** Pataxó

**Localização:** Norte, Leste e Sul de Minas e Região Metropolitana – Carmésia/MG



6



7

#### **6. ARCO**

**Etnia:** Krenak

**Localização:** Terra Indígena Krenak – Resplendor/MG

#### **7. LANÇA**

**Material utilizado:** Madeira pati

**Etnia:** Pataxó

**Localização:** Norte, Leste e Sul de Minas e Região Metropolitana – Carmésia/MG





8



9

#### 8. LANÇA

**Material utilizado:** Madeira braúna

**Etnia:** Pataxó

**Localização:** Norte, Leste e Sul de Minas e Região Metropolitana – Carmésia/MG

#### 9. LANÇA

**Etnia:** Pataxó

**Localização:** Norte, Leste e Sul de Minas e Região Metropolitana – Carmésia/MG

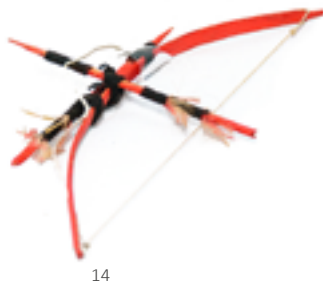
#### 10. ARCO

**Etnia:** Pataxó

**Localização:** Norte, Leste e Sul de Minas e Região Metropolitana – Carmésia/MG



10



#### 11. MINIARCO E FLECHA

**Material utilizado:** Bambu e penas do churão (rabo) do galo

**Etnia:** Maxakali

**Localização:** Terra Indígena Maxakali- Santa Helena de Minas/MG, Bertópolis/MG, Ladainha/MG, Teófilo Otoni/MG

#### 12. ARCO E FLECHA

**Etnia:** Pataxó

**Localização:** Norte, Leste e Sul de Minas e Região Metropolitana – Carmésia/MG

#### 13. ARCO E FLECHA

**Etnia:** Pataxó

**Localização:** Norte, Leste e Sul de Minas e Região Metropolitana – Carmésia/MG

#### 14. MINIARCO E FLECHA

**Etnia:** Maxakali

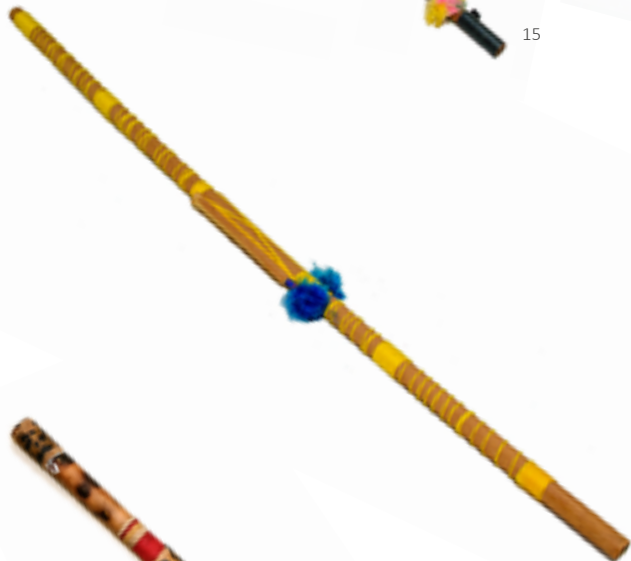
**Localização:** Terra Indígena Maxakali- Santa Helena de Minas/MG, Bertópolis/MG, Ladainha/MG, Teófilo Otoni/MG



15



16



17



18



19

#### 15. ZARABATANA

**Material utilizado:** Bambu e pena de ganso colorida com anilina

**Etnia:** Pataxó

**Localização:** Norte, Leste e Sul de Minas e Região Metropolitana – Carmésia/MG

#### 16. ZARABATANA

**Material utilizado:** Bambu e pena de ganso colorida com anilina

**Etnia:** Pataxó

**Localização:** Norte, Leste e Sul de Minas e Região Metropolitana – Carmésia/MG

#### 17. ZARABATANA

**Material utilizado:** Bambu

**Etnia:** Pataxó

**Localização:** Norte, Leste e Sul de Minas e Região Metropolitana – Carmésia/MG

#### 18. ZARABATANA

**Material utilizado:** Bambu

**Etnia:** Pataxó

**Localização:** Norte, Leste e Sul de Minas e Região Metropolitana – Carmésia/MG

#### 19. INSTRUMENTO DE SOPRO

**Material utilizado:** Bambu, linha, material reciclado e barro para a pintura

**Etnia:** Krenak

**Localização:** Terra Indígena Krenak – Resplendor/MG



20



21



22



23



24

#### 20. CHOCALHO

**Etnia:** Maxakali

**Localização:** Terra Indígena Maxakali- Santa Helena de Minas/MG, Bertópolis/MG, Ladainha/MG, Teófilo Otoni/MG

#### 21. CHOCALHO

**Etnia:** Guarani

**Localização:** Aldeia Guarani– Aracruz/ES

#### 22. CHOCALHO

**Material utilizado:** Cabacinha

**Etnia:** Maxakali

**Localização:** Terra Indígena Maxakali- Santa Helena de Minas/MG, Bertópolis/MG, Ladainha/MG, Teófilo Otoni/MG

#### 23. CHOCALHO

**Material utilizado:** Cabacinha

**Etnia:** Maxakali

**Localização:** Terra Indígena Maxakali- Santa Helena de Minas/MG, Bertópolis/MG, Ladainha/MG, Teófilo Otoni/MG

#### 24. CHOCALHO

**Material utilizado:** Cabacinha

**Etnia:** Maxakali

**Localização:** Terra Indígena Maxakali- Santa Helena de Minas/MG, Bertópolis/MG, Ladainha/MG, Teófilo Otoni/MG



25

28



29



30



26

#### 25. VESTIMENTA

**Etnia:** Pataxó

**Localização:** Norte, Leste e Sul de Minas e Região Metropolitana – Carmésia/MG

#### 26. VESTIMENTA

**Material Utilizado:** Feita de estopa (fibra), tirada da madeira biriba

**Etnia:** Pataxó

**Localização:** Norte, Leste e Sul de Minas e Região Metropolitana – Carmésia/MG

#### 27. ARCO E FLECHA

**Etnia:** Pataxó

**Localização:** Norte, Leste e Sul de Minas e Região Metropolitana

#### 28. TIARA

**Material Utilizado:** Palha feita de folhas de coqueiro e penas de ganso coloridas com anilina e araribá, e penas do churão (rabo) do galo

**Etnia:** Pataxó

**Localização:** Norte, Leste e Sul de Minas e Região Metropolitana – Carmésia/MG



27

#### 29. TIARA

**Material Utilizado:** Palha feita de folhas de coqueiro e penas de ganso coloridas com anilina e araribá, e penas do churão (rabo) do galo

**Etnia:** Pataxó

**Localização:** Norte, Leste e Sul de Minas e Região Metropolitana – Carmésia/MG

#### 30. TIARA

**Material Utilizado:** Palha feita de folhas de coqueiro e penas de ganso coloridas com anilina e araribá

**Etnia:** Pataxó

**Localização:** Norte, Leste e Sul de Minas e Região Metropolitana – Carmésia/MG





**31. BORUM GRI (CÂNTICO DOS GUERREIROS)**

**Autor:** Geovani Krenak

**Material Utilizado:** Tinta acrílica

**Etnia:** Krenak

**Localização:** Terra Indígena Krenak – Resplendor/MG



### 32. BOLSAS

**Etnia:** Maxakali

**Localização:** Terra Indígena Maxakali- Santa Helena de Minas/MG,  
Bertópolis/MG, Ladainha/MG, Teófilo Otoni/MG



**33. MARÉT (ESPÍRITOS PROTETORES)**

**Autor:** Geovani Krenak

**Material:** Tinta acrílica

**Etnia:** Krenak

**Localização:** Terra Indígena Krenak – Resplendor/MG





**34. MAKYÁM (O VELHO KRENAK)**

**Autor:** Geovani Krenak

**Material:** Tinta acrílica

**Etnia:** Krenak

**Localização:** Terra Indígena Krenak – Resplendor/MG



**35. NOME DESCONHECIDO**

**Autor:** Augusto V. F.

**Etnia:** Guarani

**Localização:** Aldeia Guarani – Aracruz/ES





**36. HUÁ KUPARAK (ONÇA PROTETORA)**

**Autor:** Geovani Krenak

**Material:** Tinta acrílica

**Etnia:** Krenak

**Localização:** Terra Indígena Krenak – Resplendor/MG



**37. WARRÁ DHUKURNÃN (HOMEM E MULHER)**

**Autor:** Geovani Krenak

**Material:** Tinta acrílica

**Etnia:** Krenak

**Localização:** Terra Indígena Krenak – Resplendor/MG



38



39



40



41

**38. MONFARIZ**

**Material utilizado:** Madeira paraju

**Etnia:** Pataxó

**Localização:** Norte, Leste e Sul de Minas e Região Metropolitana – Carmésia/MG

**39. MINIGAMELA**

**Material utilizado:** Madeira paraju

**Etnia:** Pataxó

**Localização:** Norte, Leste e Sul de Minas e Região Metropolitana – Carmésia/MG

**40. TIGELA**

**Material utilizado:** Madeira canduru

**Etnia:** Pataxó

**Localização:** Norte, Leste e Sul de Minas e Região Metropolitana – Carmésia/MG

**41. COLHERES**

**Etnia:** Pataxó

**Localização:** Norte, Leste e Sul de Minas e Região Metropolitana – Carmésia/MG



42



43



44

#### 42. TIGELA DE CERÂMICA

**Material utilizado:** Barro, que, depois de queimado, vira cerâmica. Decorado com tinta extraída do toá (rocha mineral que é dissolvida para fazer os pigmentos para a decoração)

**Etnia:** Xakriabá

**Localização:** Terra Indígena Xakriabá

#### 43. MORINGA

**Material utilizado:** Barro, que, depois de queimado, vira cerâmica. Decorado com tinta extraída do toá (rocha mineral que é dissolvida para fazer os pigmentos para a decoração)

**Etnia:** Xakriabá

**Localização:** Terra Indígena Xakriabá

#### 44. MORINGA

**Material utilizado:** Barro, que, depois de queimado, vira cerâmica. Decorado com tinta extraída do toá (rocha mineral que é dissolvida para fazer os pigmentos para a decoração)

**Etnia:** Xakriabá

**Localização:** Terra Indígena Xakriabá





45

46

**45. PAU DE CHUVA**

**Material utilizado:** Madeira de piteira

**Etnia:** Pataxó

**Localização:** Norte, Leste e Sul de Minas e Região Metropolitana – Carmésia/MG

**46. PAU DE CHUVA**

**Material utilizado:** Madeira de embaúba

**Etnia:** Pataxó

**Localização:** Norte, Leste e Sul de Minas e Região Metropolitana – Carmésia/MG





47

**47. FIGA**

**Material utilizado:** Madeira de umburana

**Etnia:** Xakriabá

**Localização:** Terra Indígena Xakriabá



48

**48. GAMELA**

**Material utilizado:** Madeira de paraju

**Etnia:** Pataxó

**Localização:** Norte, Leste e Sul de Minas e Região Metropolitana – Carmésia/MG



51



50

**50. ANIMAL EM ARGILA**

**Etnia:** Karajá

**Localização:** habita a região dos rios Araguaia e Javaés, nos estados do Tocantins, Goiás, Mato Grosso, Pará e Região Metropolitana de Belo Horizonte

**51. GAMELA**

**Material utilizado:** Argila e barro, que, depois de queimado, vira cerâmica

**Etnia:** Xakriabá

**Localização:** Terra Indígena Xakriabá



**52. GAMELA**

**Material utilizado:** Madeira paraju

**Etnia:** Pataxó

**Localização:** Norte, Leste e Sul de Minas e Região Metropolitana – Carmésia/MG



53



54



55

**53. GAMELA**

**Material utilizado:** Madeira braúna

**Etnia:** Pataxó

**Localização:** Norte, Leste e Sul de Minas e Região Metropolitana – Carmésia/MG

**54. POTE DE MADEIRA**

**Material utilizado:** Madeira paraju

**Etnia:** Pataxó

**Localização:** Norte, Leste e Sul de Minas e Região Metropolitana – Carmésia/MG

**55. MINIGAMELA**

**Material utilizado:** Madeira paraju

**Etnia:** Pataxó

**Localização:** Norte, Leste e Sul de Minas e Região Metropolitana – Carmésia/MG



**56. GAMELA**

**Material utilizado:** Madeira paraju

**Etnia:** Pataxó

**Localização:** Norte, Leste e Sul de Minas e Região Metropolitana – Carmésia/MG





58



57

**57. PENTE DE MADEIRA**

**Material utilizado:** Madeira canduru

**Etnia:** Pataxó

**Localização:** Norte, Leste e Sul de Minas e Região Metropolitana – Carmésia/MG

**58. COLARES, PULSEIRAS E BRINCOS**

**Etnia:** Maxakali

**Localização:** Terra Indígena Maxakali - Santa Helena de Minas/MG, Bertópolis/MG, Ladainha/MG, Teófilo Otoni/MG

59



60

**59. GAMELA**

**Material utilizado:** Madeira paraju

**Etnia:** Pataxó

**Localização:** Norte, Leste e Sul de Minas e Região Metropolitana – Carmésia/MG

**60. MONFARIZ**

**Material utilizado:** Madeira canduru

**Etnia:** Pataxó

**Localização:** Norte, Leste e Sul de Minas e Região Metropolitana – Carmésia/MG

Como representar a realidade indígena, na qual arte, religião, cosmovisão, natureza, existência e alteridade estão intrinsecamente interligadas? E como trazer essa complexa teia de relações para o meio urbano, sem que sua vitalidade feneça, desfigurada pela incompreensão?

Uma visada de admiração, respeito, interesse e fascínio pelo povo maxacali, em suas cores e formas, é o que nos oferece a fotógrafa Cecília Pederzoli, nesta seleção de imagens registradas numa ação do Tribunal de Justiça de Minas Gerais, nas aldeias de Água Boa e Pradinho, localizadas em Águas Formosas, no nordeste do estado.

As quinze fotografias, mais que documentar o instante fugaz de uma ainda rara interação entre culturas ou dar a conhecer ao público aspectos característicos do modo de vida dos povos originários, revelam a curiosidade de que, da perspectiva dos maxacalis, somos alvo.

Capturados em seu espaço, onde se manifesta com exuberância a dignidade e a austeridade, a intensidade da fruição do presente e a dimensão lúdica e ritual do cotidiano, a convivialidade e a transmissão de afetos, saberes e vivências entre gerações, os retratados se voltam para o espectador, como que indagando o que responderemos a seus convites, solicitações e acolhida.



**POVO MAXAKALI**

Foto: Cecília Pederzoli - 2023  
Acervo TJMG





**POVO MAXAKALI**

Foto: Cecília Pederzoli - 2023  
Acervo TJMG



**POVO MAXAKALI**

Foto: Cecília Pederzoli - 2023  
Acervo TJMG





**POVO MAXAKALI**

Foto: Cecília Pederzoli - 2023  
Acervo TJMG



**POVO MAXAKALI**

Foto: Cecília Pederzoli - 2023  
Acervo TJMG





**POVO MAXAKALI**

Foto: Cecília Pederzoli - 2023  
Acervo TJMG



**POVO MAXAKALI**

Foto: Cecília Pederzoli - 2023  
Acervo TJMG



**POVO MAXAKALI**

Foto: Cecília Pederzoli - 2023  
Acervo TJMG





**POVO MAXAKALI**

Foto: Cecília Pederzoli - 2023  
Acervo TJMG





**POVO MAXAKALI**

Foto: Cecilia Pederzoli - 2023  
Acervo TJMG



**POVO MAXAKALI**

Foto: Cecilia Pederzoli - 2023  
Acervo TJMG



**POVO MAXAKALI**

Foto: Cecília Pederzoli - 2023  
Acervo TJMG





**POVO MAXAKALI**

Foto: Cecilia Pederzoli - 2023  
Acervo TJMG





**DVO MAXAKALI**  
Foto: Cecilia Pederzoli - 2023  
Cervo TJMG



**POVO MAXAKALI**

Foto: Cecília Pederzoli - 2023  
Acervo TJMG

