



Paulo Rosae  
À Flor da pele





“As coisas estão longe de ser todas tão tangíveis e dizíveis quanto se nos pretenderia fazer crer; a maior parte dos acontecimentos é inexprimível e ocorre num espaço em que nenhuma palavra nunca pisou. Menos suscetíveis de expressão do que qualquer outra coisa são as obras de arte — seres misteriosos cuja vida perdura, ao lado da nossa, efêmera.”

Assim escreveu um dos mais destacados poetas de língua alemã, Rainer Maria Rilke, comentando sobre a dimensão inenarrável e a vitalidade que as manifestações artísticas trazem consigo. Rememoro esse trecho de um de seus escritos porque postar-se diante do trabalho do artista plástico Paulo Rosae é se deparar com o inefável que a arte carrega, e sobre o qual o escritor nascido em Praga nos fala.

De linhagem abstrata e contemporânea, mas com sugestões poéticas e metafóricas desde os títulos, os quadros de Paulo Rosae misturam colagens e pinturas, equilibram suavidade e intensidade, lançando mãos de fragmentos que formam um todo harmônico. Por isso, conhecer suas produções é também abrir-se a possibilidades infindáveis de sentidos e experimentar a fruição propiciada pela inegável beleza que emerge de suas telas.

*Desembargador José Arthur de Carvalho Pereira Filho  
Presidente do Tribunal de Justiça de Minas Gerais*





apresenta a obra de



Paulo Rosae

À Flor da pele

Período da exposição

24 de outubro a 7 de dezembro de 2023

Hall do Edifício-Sede do TJMG

Av. Afonso Pena, 4.001 - Serra, Belo Horizonte/MG

TJMG

*Des. José Arthur de Carvalho Pereira Filho  
Presidente*

*Des. Alberto Vilas Boas Vieira de Sousa  
Primeiro-Vice-Presidente*

*Des. Renato Luís Dresch  
Segundo-Vice-Presidente*

*Des<sup>a</sup>. Ana Paula Nannetti Caixeta  
Terceira-Vice-Presidente*

*Des. Luiz Carlos de Azevedo Corrêa Junior  
Corregedor-Geral de Justiça*

*Des<sup>a</sup>. Yeda Monteiro Athias  
Vice-Corregedora-Geral de Justiça*

---

*Sérgio Luiz Galdino  
Diretor de Comunicação*

*Mariana Alves de Brito Magalhães  
Gerente de Relações Públicas e Publicidade*

*Leonardo Mari  
Coordenador de Relações Públicas*

*Cláudia Garcia Elias  
Coordenadora do TJMG Cultural*

*Élcio Paraíso  
Fotografia*

*Pedro Henrique Moreira  
Identidade visual*

*Isabela Gotschalg  
Diagramação*



## TECENDO EMOÇÕES E MEMÓRIAS

*Júlio Palma*

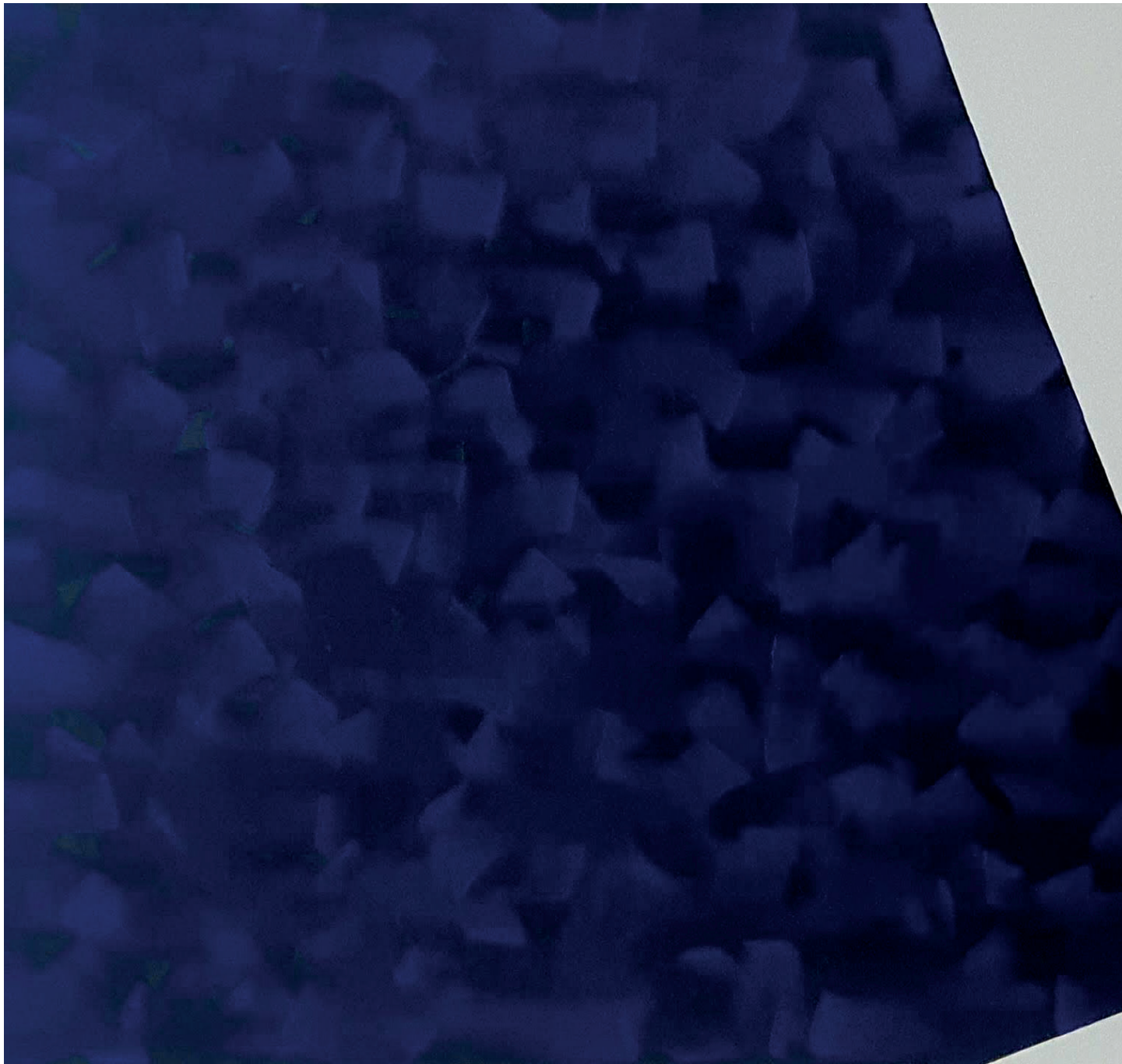
Na delicada e intrincada tela da expressão artística, Paulo Rosae emerge como um verdadeiro tecedor de emoções e memórias. Aproximar-se de suas obras é como adentrar a essência de um ser humano, um mergulho profundo naquilo que o constitui.

Recordo-me com nitidez da primeira vez que Paulo visitou a Casa Palma, antiga residência e ateliê de meu pai, Fernando Palma, que também era pintor. Nesse encontro, compartilhei com ele um manuscrito de meu pai que dizia: “A pintura mostra a intimidade, a alma, os desejos, as angústias do artista. É uma identidade, uma verdade interna que o acompanha por toda a vida.” Essa reflexão encontra uma clara ressonância na jornada de Paulo Rosae, cuja paleta é uma sinfonia de sentimentos, uma colagem de passado e presente habilmente entrelaçados sobre o vasto horizonte da tela.

Ao compartilharmos momentos de diálogo, Paulo também dividiu comigo histórias de sua infância na alfaiataria de seu pai e de como ele herdou, entre seus 17 irmãos, precisamente a tesoura deixada por este importante alfaiate que tanto o inspirou. Assim como essa tesoura transcende sua função prática, evocando lembranças afetivas, as obras de Paulo também vão além da mera materialidade, convertendo-se em uma expressão viva de seu próprio cerne. Cada recorte meticuloso, cada traço do pincel, também ecoam como uma reverberação da herança paterna, uma homenagem aos laços que persistem para além do tempo.

A versatilidade que Paulo Rosae demonstra na exposição ***À flor da pele***, não é apenas uma demonstração de habilidade, mas uma jornada de autodescoberta contínua. Observando atentamente, o espectador notará que cada criação é um fragmento do que ele é, um elo inquebrantável entre o homem e sua arte. Sua trajetória artística se desenha com linhas de paixão, dedicação e uma busca incessante por novas formas de comunicar a complexidade humana.

Explorar a exposição ***À flor da pele*** vai além de simplesmente testemunhar um conjunto de obras. É mergulhar no universo da expressão genuína e contínua de um artista que não se limita a criar com pinturas e colagens, mas que também molda suas obras com a própria essência da vida.





O que você vê, é o que você vai levar  
Acrílica sobre tela  
90 x 150cm  
2023





Tudo começa onde termina

Carvão e acrílica sobre papel

140 x 90cm

2021

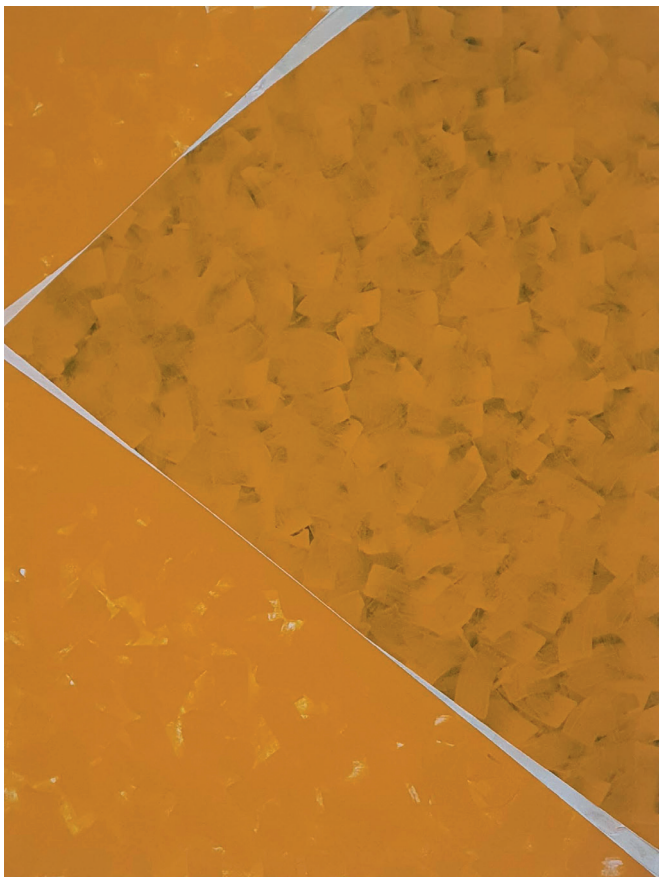


Liberdade anestesiada

Carvão e acrílica sobre papel

140 x 90cm

2021



**Estado bruto**  
Acrílica sobre tela  
130 x 100cm  
2023



**Alma mineira**  
Acrílica e monotipia sobre tela  
120 x 100cm  
2023





**Para você viver mais**

Acrílico sobre colagem de papel

80 x 80cm

2023



**Uma vez, um encontro**

Acrílico sobre tela

100 x 100cm

2023





À flor da pele  
Acrílica e carvão sobre tela  
110 x 75cm  
2023



Gaman II  
Acrílica sobre tela  
110 x 75cm  
2022



Garoto com balão azul

Acrílica e arvão sobre tela

110 x 75cm

2023





Retalho do improvável III

Acrílica sobre colagem de papel

75 x 75cm

2022



Retalho do improvável II

Acrílica sobre colagem de papel

75 x 75cm

2022





**Colagem 01**  
Acrilica e colagem sobre papel  
42 x 30cm  
2023



**Fitar o sol**  
Acrilica e colagem sobre papel  
42 x 30cm  
2023



**Guardado a uma chave**  
Acrilica e colagem sobre papel  
42 x 30cm  
2023





## Paulo Rosae

### Sobre o artista

Nascido no ano de 1973 em Governador Valadares/MG, Paulo Rosae mudou-se acompanhando sua família para a Belo Horizonte aos 11 anos de idade.

Em 2007 decidiu abraçar o chamado pictórico ingressando no saber teórico e prático na Universidade do Estado de Minas Gerais, escola Guignard, cursando Arte Educação e formando em 2011. Em 2019 realiza sua primeira exposição individual e a partir daí vem realizando várias exposições coletivas e salões em várias cidades brasileiras e em outros países, tais como: Belo Horizonte, São Paulo, Rio de Janeiro, Valência de Alcântara/Espanha, Madri/Espanha, Miami/EUA e Paris/França. Em 2019 recebeu menção honrosa do Museu de Arte Moderna de Resende/RJ e em 2022 ficou em 1º lugar em votação aberta promovida pela Casa da América em Madri/Espanha. Na exposição realizada no Castelo Fortaleza/Espanha em 2022, ficou em 9º lugar entre 400 outros artistas de várias nacionalidades. Suas pinturas estão presentes em coleções particulares nos EUA, Japão, Belo Horizonte, São Paulo e em acervos no MAM Resende/RJ, Bunkyo/São Paulo, Castelo Fortaleza/Espanha e Palazzo Albrizzi Capello/Itália. Seus quadros passam pelas técnicas de colagem e pintura, sendo que desde 2020 vem desenvolvendo pesquisas voltadas para o abstracionismo através da pintura acrílica.

