



Marco Tulio Resende

ECCE HOMO

*Ecce Homo*. A expressão latina, que significa “eis o homem”, é o título de uma das obras mais conhecidas do filósofo Friedrich Nietzsche. É também o nome da exposição do artista Marco Tulio Resende que a Galeria de Arte do Tribunal de Justiça de Minas Gerais, com prazer, apresenta ao público.

Se o pensador alemão buscou fazer, em *Ecce Homo*, uma síntese de sua natureza “demasiadamente” humana, intuímos que o pintor, desenhista e professor Marco Tulio Resende talvez pretenda, nessa mostra, recorrer à sua potente capacidade de expressão para compartilhar conosco parte do mundo interno que o habita.

O crítico Affonso Renault afirma que Marco Tulio Resende, com seu trabalho, “pretende descobrir a magia das coisas, o rito escondido atrás da máscara, (...) reinventar o gesto e o olhar” e, ainda, “recuperar a mágica das formas relegadas e patenteá-las aos nossos olhos.”

A exposição, que o Tribunal de Justiça de Minas Gerais tem a honra de abrigar, reúne pinturas, objetos, gravuras, desenhos e livros-objetos criados por Resende. Um conjunto diverso que revela o artista, o homem e a profundidade da experiência humana.

*Desembargador Luiz Carlos de Azevedo Corrêa Junior  
Presidente do Tribunal de Justiça de Minas Gerais*



apresenta a obra de



Marco Tulio Resende

ECCE HOMO

Período da exposição

3 de fevereiro a 25 de março de 2026

Hall do Edifício-Sede do TJMG

Av. Afonso Pena, 4.001 - Serra, Belo Horizonte/MG

TJMG

*Des. Luiz Carlos de Azevedo Corrêa Junior*  
Presidente

*Des. Marcos Lincoln dos Santos*  
Primeiro-Vice-Presidente

*Des. Saulo Versiani Penna*  
Segundo-Vice-Presidente

*Des. Rogério Medeiros Garcia de Lima*  
Terceiro-Vice-Presidente

*Des. Estevão Luchesi de Carvalho*  
Corregedor-Geral de Justiça

*Des<sup>a</sup>. Kárin Liliane de Lima Emmerich e Mendonça*  
Vice-Corregedora-Geral de Justiça

*Des. José Arthur de Carvalho Pereira Filho*  
Superintendente de Projetos Artísticos e Culturais

---

*Mariana Alves de Brito Magalhães*  
Diretora de Comunicação

*Raul Alvaro Moreira Machado*  
Gerente de Relações Públicas e Publicidade

*Leonardo Mari*  
Coordenador de Relações Públicas

*Cláudia Garcia Elias*  
Coordenadora do TJMG Cultural

*Cecília Pederzoli*  
Fotografia

*Pedro Henrique Moreira*  
Identidade visual

*Isabela Gotschalg Oliveira*  
Diagramação

## ECCE ARTISTA

Nos últimos anos, tenho levado ao ateliê do Marco Túlio algumas turmas de desenho da Escola Guignard. Uma atividade prazerosa, mas nada simples para quem hoje trabalha com o ensino (arte se ensina?), num mundo já muito distante daquele de quando fui seu aluno, nos anos 80, na Fundação Escola Guignard. Um mundo onde a falta de atenção ocasionada pelo uso do celular tornou-se crônica. Se na pesquisa ele pode ser uma ferramenta útil, quando o universo ilimitado que nele se encontra passa a ditar o que deve ser feito, copiado à exaustão, reduz-se a possibilidade do encontro com a criação individualizada, pela qual grande parte dos estudantes de hoje parece não se interessar...

Na tentativa de contornar essa dificuldade, tenho visitado o ateliê do Marco Túlio com minhas turmas das disciplinas de criação. O que ali o artista nos mostra e diz (com muita generosidade), o que nos dá a perceber de seu processo criativo parecem abrir a alunas e alunos muitas possibilidades: naquele ateliê, fantasia e infância não se apartam do trabalho cotidiano.

No processo criativo desse artista e naquilo que o distingue de tantos outros, tem grande peso a reunião de

objetos... Depois de alguns anos de estudo no Art Institute of Chicago, ao se preparar para voltar ao Brasil, Marco Túlio ouviu de seu professor Bob Lescher: “Olhe para o seu umbigo, para suas questões”. Atento a esse alerta, que à época soou como uma grande revelação, ele passou a dar mais atenção às coleções que acumulava desde a infância. Uma coleção que passou a alimentar com outros objetos: encontrados, adquiridos, doados por amigos, alunos e familiares. Distribuído em diversas estantes, o conjunto de objetos a que denominou Inventário do Abandono tornou-se uma fonte inesgotável de pesquisa.

É daí, desses milhares de objetos, que o artista extrai grande parte de seu repertório, alimentando dezenas de cadernos de anotações, croquis e desenhos. Para o Marco Túlio, a constância, a entrega ao trabalho, a rotina e dedicação que um ateliê de Arte exige hoje se concentram naquele material, ao qual sempre volta para criar mais e mais desenhos, pinturas e objetos de sua tão rica produção.

Em Ecce Homo, esses objetos ainda aparecem, traduzidos em algo que poucos conseguem alcançar: um repertório de imagens e símbolos que, de imediato definem uma autoria, uma linguagem própria, sua Arte.

*Sávio Reale, 2025*



**SEM TÍTULO**  
TINTA ACRÍLICA, PIGMENTOS NATURAIS E CARVÃO SOBRE CHASSI  
120x160 cm  
*ECCE HOMO, 2025*



**SEM TÍTULO**

TINTA ACRÍLICA, PIGMENTOS NATURAIS E CARVÃO SOBRE TELA

80x107 cm

*ECCE HOMO, 2023*



**SEM TÍTULO**

TINTA ACRÍLICA, PIGMENTOS NATURAIS E CARVÃO SOBRE TELA

80x107 cm

*ECCE HOMO, 2023*



**SEM TÍTULO**  
TINTA ACRÍLICA E CARVÃO SOBRE TELA  
140x140 cm  
*ECCE HOMO, 2015*



**SEM TÍTULO**  
TINTA ACRÍLICA E CARVÃO SOBRE TELA  
140x140 cm  
*ECCE HOMO, 2015*



**SEM TÍTULO**  
TINTA ACRÍLICA, PIGMENTOS NATURAIS E  
CARVÃO SOBRE CHASSI  
60x60 cm  
*ECCE HOMO, 2020*



**SEM TÍTULO**  
TINTA ACRÍLICA, PIGMENTOS NATURAIS E  
CARVÃO SOBRE CHASSI  
60x60 cm  
*ECCE HOMO, 2020*



**SEM TÍTULO**  
TINTA ACRÍLICA, PIGMENTOS NATURAIS E  
CARVÃO SOBRE CHASSI  
40x40 cm  
*ECCE HOMO, 2020*



**SEM TÍTULO**  
TINTA ACRÍLICA, PIGMENTOS NATURAIS E  
CARVÃO SOBRE CHASSI  
40x40 cm  
*ECCE HOMO, 2020*



**SEM TÍTULO**

TINTA ACRÍLICA, PIGMENTOS NATURAIS E CARVÃO SOBRE  
CHASSI

120x117 cm

*ECCE HOMO*, 2020



**SEM TÍTULO**

TINTA ACRÍLICA, PIGMENTOS NATURAIS E  
CARVÃO SOBRE CHASSI

60x60 cm

*ECCE HOMO, 2020*



**SEM TÍTULO**

TINTA ACRÍLICA, PIGMENTOS NATURAIS E  
CARVÃO SOBRE CHASSI

60x60 cm

*ECCE HOMO, 2020*



**SEM TÍTULO**

TINTA ACRÍLICA E CARVÃO SOBRE TELA

140x140 cm

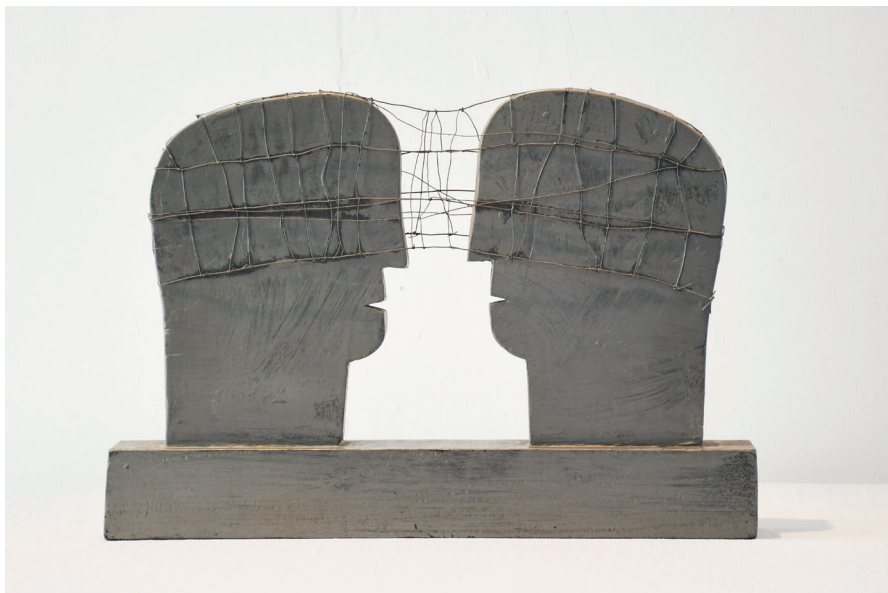
*ECCE HOMO, 2015*



**SEM TÍTULO**

TINTA ACRÍLICA E CARVÃO SOBRE TELA  
140x140 cm

*ECCE HOMO, 2015*



**SEM TÍTULO**  
MADEIRA RECORTADA E METAL  
35x50x7 cm  
*ECCE HOMO, 1995*



## Marco Túlio Resende

### Sobre o artista

Nascido em Belo Horizonte, Marco Túlio Resende desenvolve uma trajetória em que o corpo se faz matéria e a pintura, território de escuta. Formado pela Escola Guignard, ampliou sua formação como bolsista da Fulbright Commission, tornando-se mestre pela School of the Art Institute of Chicago em 1978. O retorno ao Brasil inaugura um percurso no qual ensino e prática artística se entrelaçam: ao longo de quatro décadas como professor da Escola Guignard, o ateliê e a sala de aula configuram-se como espaços de experimentação, memória e permanência. Sua atuação como professor-artista visitante estende-se às Universidades Federais de Minas Gerais, de Ouro Preto e do Espírito Santo, bem como à Sheffield Hallam University, na Inglaterra, a convite do British Council. Desde 1975, sua produção atravessa exposições, salões, mostras, residências artísticas, seminários e bienais, afirmando-se como um campo de investigação sensível. Autor de livros, catálogos e textos críticos, suas obras integram acervos museológicos, espaços públicos, galerias e coleções privadas, onde a matéria pictórica permanece atravessada pelo tempo, pelo gesto e pela memória.

